

## BRIDE & GROOM ENTRANCE

Side A

Medley ①

Od Yishama

Od Yishama II

Yasis Alayich

Ose Shalom

Vay'hi Bishurun Melech

Asher Bara

Y'varech'cha

Kosatska

# OD YISHAMA

Traditional

Gm

# OD YISHAMA

S. Carlebach

Am Dm Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Od yi - sha - ma b' - a - rē Y' - hu - da

Am F Dm E<sup>7</sup>

u - v' - chu - tsot u - v' - chu - tsot Y' - ru - sha - la - yim

Am Dm E<sup>7</sup> Am

kol sa - son v' - kol sim - cha kol cha - tan v' - kol ka - la

Dm E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

kol sa - son v' - kol sim - cha kol cha - tan v' - kol ka - la

©by the author

עוד ישמע בערי יהודה  
 ובחוצות ירושלים  
 קול ששון וקול שמחה  
 קול חתן וקול כלה

# YASIS ALAYICH

B.Z. Shenker

Fm C  
Ya - sis a - la - yich E - lo - ka - yich

Fm C C Fm C  
kim - sos cha - tan al ka - la ya - sis a - la - yich

Fm C<sup>7</sup> C G C<sup>7</sup>  
E - lo - ka - yich kim - sos cha - tan al ka - la

Fm D<sup>b</sup>  
ya - sis ya - sis a - la - yich ya - sis

C C  
a - la - yich e - lo - ka - yich kim - sos kim - sos cha - tan

1. 2.  
cha - tan al ka la al ka - la la

©by the author

יְשִׁישׁ עֲלֶיךָ אֱלֹהֶיךָ  
בְּמַשׁוֹשׁ חֲתָן עַל כְּלָה

# OSE SHALOM

N. Hirsh

Dm D7

O - se sha - lom bim - ro - mav

Gm F Gm

hu ya - a - se sha - lom a - lë - nu v' - al kol Yis - ra -

Dm A7 Dm

ël v' - im - ru im - ru A - mën

♩ D7 Gm C7 F Dm A

ya - a - se sha - lom ya - a - se sha - lom sha - lom a - lë - nu v' -

1. A7 2. A7 Dm Fine Dm

al kol Yis - ra - ël al kol Yis - ra - ël ya - a - se sha - lom

Am Dm E7 Am *D.S. al Fine*

ya - a - se sha - lom sha - lom a - lë - nu v' - al kol Yis - ra - ël

©by the author

עֲשֵׂה שְׁלוֹם בְּמִרוֹמָיו  
 הוּא יַעֲשֵׂה שְׁלוֹם עָלֵינוּ  
 וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל וְאָמְרוּ אָמֵן

# ASHER BARA

Traditional

A - sher ba - ra sa - son v' - sim - cha cha - tan v' - cha - la  
a - sher ba - ra sa - son v' - sim - cha cha - tan v' - ka - la gi - la ri - na  
di - tza v' - ched va a - ha - va v' - a - cha - va v' - sha - lom v' - rē - ut

אֲשֶׁר בָּרָא שְׁשׁוֹן וְשִׁמְחָה חֶתָּן וְכֵלָה  
גִּלְהָה הִנָּה דִּיּוּצָה וְחֻדְוָה  
אֶהְבָּה וְאַחֵה וְשָׁלוֹם וְרַעוּת

# Y'VARECH'CHA

D. Weinkranz

Dm Gm Dm Dm Gm

Y' - va - re - ch' - cha Ha - shem mi - tsi - yon ur' - ë b' - tuv Y' - ru - sha - la -

Dm C Dm

yim y' - va - re - ch' - cha Ha - shem mi - tsi - yon

A7 Dm Dm

kol y' - më y' - më cha - ye - cha ur' - ë va - nim

D7 Gm C7 F

l' - va - ne - cha sha - lom al Yis - ra - ël

Dm D7 1. Gm Dm C7

ur' - ë va - nim l' - va - ne - cha sha - lom al Yis - ra -

F A7 2. Gm Dm A7 Dm

ël l' - va - ne - cha sha - lom al Yis - ra - ël

©by the author

יְבָרֶכֶךָ ה' מְצִיּוֹן וּרְאָה בְּטוֹב יְרוּשָׁלַיִם  
 יְבָרֶכֶךָ ה' מְצִיּוֹן כָּל יְמֵי תֵיב  
 וּרְאָה בְּנִים וּבְנֵיךָ שְׁלוֹם עַל יִשְׂרָאֵל

# KOZATZKE

C G C

1. G7 C 2. G7 C

The first staff of music is in 2/4 time and F major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords C, G, and C are indicated for the first three measures. The piece concludes with a first ending (marked '1.') consisting of two measures with chords G7 and C, and a second ending (marked '2.') consisting of two measures with chords G7 and C. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

F C7 F Bb

1. C7 F 2. C7 F

The second staff of music continues in 2/4 time and F major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords F, C7, F, and Bb are indicated for the first four measures. The piece concludes with a first ending (marked '1.') consisting of two measures with chords C7 and F, and a second ending (marked '2.') consisting of two measures with chords C7 and F. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.



## CEREMONY

Side B  
Ceremony (C)

Y'did Nefesh  
Jerusalem of Gold  
Chorshat Ha'ekaliptus  
Hitragut

Side B  
Ceremony (B)

Erev Shel Shoshanim  
Erev Ba  
Hana'ava Babanot  
K'var Achare Chatzot

Side A  
Ceremony (A)

Al Kol Ele  
El Ginat Egoz  
Dodi Li  
Dodi Li II

# Y'DID NEFESH

S. & E. Zweig

Dm G Gm Dm

Y' - did ne - fesh av ha - ra - cha - man y' - did

G Gm C7

ne - fesh av ha - ra - cha - man m' - shoch av - d' -

F Gm C7 F D7

cha el r' - tso - ne - cha

Gm A7 Dm Gm A7

m' - shoch av - d' - cha la la la la la el r' - tzo - ne -

Dm Gm C7 F Bb

cha ya - rutz av - d' - cha  
ye - rav lo

Gm C7 F Bb Gm A7

k' - mó - a - yal yish - ta - cha - ve la  
y' - di - do - te - cha mi - no - fet tsuf la

Dm Bb Gm A7 Dm

la la la la la la la el mul ha - da - re cha  
la la la la la la la v' - chol ta - am

©by the author

ישתחוה אל מול הדבך  
יערב לו ידירותיך  
מנופת צוף וכל טעם

ידיד נפש אב הרחמן  
משוך עבדך אל רצונך  
ירוץ עבדך כמו איל

# JERUSALEM OF GOLD

N. Shemer

*Cm* *Fm*

A - vir ha - rim tsa - lul ka - ma - yim v' - rē - ach o - ra -  
tar - dē - mat i - lan va - e - ven sh'vu - ya ba - cha - lo -

*C7* *Fm* *Cm* *G7*

nim ma ni - sa b' - ru - ach ha - ar - ba - yim im kol pa - a - mo -  
ha - ir a - sher ba - dad yo - she - vet u - b' - li - ba cho

1. *Cm* 2. *Cm* *Fm* *Bb* *Eb* *Ab*

nim uv - ma Y' - ru - sha - la - yim shel za - hav v' - shel n' - cho - shet v' - shel

*Eb* *Cm* *Gm* *Cm* *G7* 1. *Cm*

*last time to \**

or ha - lo l' - chol shi - ra - yich a - ni ki - nor Y - ru - sha -

2. *Cm* *Gm* *Fm* *G7* *Cm*

*last time*

nor ra - yich a - ni ki - nor ki - nor

תִּזְרְנוּ אֶל בִּוְרוֹת הַיָּם לְשׁוֹק וְלִכְבֵּד  
שׁוֹפֵר קוֹרָא בְּהַר הַבַּיִת בְּעִיר הָעֵתִיקָה  
וּבִמְעָרוֹת אֲשֶׁר בְּסֻלַּע אֶלְפֵי שָׁמְשׁוֹת זֹרְחוֹת  
וְשׁוֹב גֵּרָד אֶל יָם הַמֶּלַח בְּדֶרֶךְ יְרִיחוֹ.  
יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל זָהָב.....

אֵינִי הָרִים צָלוֹל בֵּינוֹ וְרִיחַ אוֹרְנָיִם  
נִישָׂא בְרוּחַ הָעֶרְבִים עִם קוֹל פְּעֵמוֹנִים  
וּבְתַרְדֵּמַת אֵילָן וְאֶבֶן שְׁבוּיָה בְּחֻלּוּמָהּ  
הָעִיר אֲשֶׁר בְּדָד יוֹשֶׁבֶת וּבְלִבָּהּ חוּמָהּ

אֶךְ בְּבוֹאֵי הַיּוֹם לְשִׁיר לָךְ וְלָךְ לְקִשׁוֹר בְּהָרִים  
קִטְנֵתִי מְצַעִיר בְּנוּהַ וּמֵאַחֲרוֹן הַמְשׁוֹרְרִים  
כִּי שָׁמָּה צוֹרֵב אֶת הַשְּׁפָתִים בְּנִשְׁיַקַת שְׁרָף  
אִם אֲשַׁכַּח יְרוּשָׁלַיִם אֲשֶׁר בְּלֵה זָהָב  
יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל זָהָב.....

יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל זָהָב וְשֶׁל נַחֲשֵׁת וְשֶׁל אוֹר  
הֲלֹא לְכָל שִׁירֶיהָ אֲנִי בְנוֹד

# CHORSHAT HA'EKALIPTUS

N. Shemer

Dm C B $\flat$  Am

K'she - i - ma ba - a hě - na ya - fa u - ts' - i - ra az

Gm Dm A $^7$  Dm C

a - ba al giv - a ba - na la ba - yit chaf - fu ha - a - vi - vim cha -

B $\flat$  Am Gm Dm C $^7$  F

tsi mē - a av - ra v' - tal - ta - lim haf - chu sē - va bēn - ta - yim

Dm Gm A $^7$  Dm C F Gm

a - val al chof yar - dēn k' - mo m' - u - ma lo ka' - ra o -

Dm C F Gm C $^7$  A $^7$

ta ha - du - mi - ya v' - gam o - ta ha - taf - u - ra chor -

Dm Am Gm C $^9$  F Gm

shat ha - e - ka - lip - tus ha - gē - sher ha - si - ra v' - rē - ach ha - ma -

A $^7$  1. Dm A $^7$  2. Dm

lu - ach al ha - ma - yim chor - ma - yim

©by the author

אָבֿל עַל חוֹף יַרְדֵּן בְּמוֹ מְאוֹמָה לֹא קָרָה  
 אוֹתָהּ הַדּוֹמָיָה וְגַם הַתְּפֹאוֹרָה  
 חוֹרְשֵׁת הָאֶקְלִיפְטוֹס הַגֶּשֶׁר הַסִּיָּרָה  
 וְרִיחַ הַמְּלוּחַ עַל הַמַּיִם

בְּשֵׂאמָא בָּאָה הַנָּה יָפָה וְצִעִירָה  
 אָז אָבֿא עַל גְּבֻעָה בְּנָה לָהּ בֵּית  
 חָלְפוּ הָאֲבִיבִים חָצִי מְאָה עֵבְרָה  
 וְתִלְתָּלִים הִפְכוּ שִׁיבָה בֵּינָתִים

# HITRAGUT

Oriental Melody

B $\flat$  Cm $^7$  Gm  
 Im yësh ë sham ra - chok  
 Dm Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$  D $^7$   
 na - ve ka - tan sha - kët v' -  
 Gm Cm $^7$  Dm Cm Dm  
 lo g'zuz - t'ra shel ëtz v' -  
 Dm $^7$  C $^7$  F  
 al ya - do sha - käd la la  
 Gm Cm $^7$  B $\flat$  Cm Gm  
 la la la la la la la la la la la la la la  
 E $\flat$  Adim D  
 la la la la la la la la la la

אם יש אי-שם רחוק נוה קטן שקט  
 ולא גוֹזְזֵטְרָה של עץ ועל ידה שקד  
 אם יש אי-שם רחוק ולו מאות פרסה  
 סבתה לנבדתה תשיר ערשך  
 כי אז אעוף לשם באחד הערבים  
 ושוב נמנה יחדו מספר הפוכים

# EREV SHEL SHOSHANIM

J. Hadar

The musical score is written on three staves in G minor, 4/4 time. The lyrics are in Hebrew, and guitar chords are indicated above the notes. The first staff has chords Dm, G, Gm, and Dm. The second staff has chords Gm, G7, C, Am, Dm, Dm, and G. The third staff has chords Gm, Dm, Gm, Dm, C, and Dm.

E - rev shel sho - sha - nim      ne - tze na el ha - bus - tan

mor b' - sa - mim u - l' - vo - na      l' - rag - lech mif - tan      lai - la yo - red l' - at v' -

ru - ach sho - shan nosh - va      ha - va el - chash lach shir ba - lat      ze - mer shel a - ha - va

©by the author

עֲרֵב שֶׁל שׁוֹשָׁנִים יֵצֵא נָא אֶל הַבְּסָתָן  
מִזֶּרֶעַ בְּשָׂמִים וּלְבָנָה לְהִגְלֶךְ מִפְתָּן  
לִקְהַל יוֹרֵד לְאֵט שׁוֹשֵׁן נוֹשֶׁבֶה  
הִבֵּה אֶלְחָשׁ לְךָ שִׁיר בְּלֵאט  
זֶמֶר שֶׁל אֶהְבֵּה

# EREV BA

A. Levanon  
O. Avissar

D Em A

Shuv ha - ë - der no - hër bim - vo - ot ha -

D Em

k'far v' - o - le ha - a - vak

A B B7 Em

mish - vi - lë a - far v' - har - chëk od

Em A7 D

tze - med in - ba - lim m' - la - ve et me - shech ha - tzla - lim

D Bm Em A7 D

e - rev ba e - rev ba

שוב העדר נוהר במבואות הכפר  
ועולה האבק משכלי עפר  
והרחק עוד צמד ענבלים  
מלווה את משך הצללים  
ערב בא ערב בא

# HANA'AVA BABANOT

A. Neeman

Dm Gm

Ha - na - a - va ba - ba - not a - na ha - i - ri fa -

C7 F 1. Dm C

na - yich ë - lai ha - i - ri fa - na - yich ë - lai

2. Dm Gm Am Dm Gm

i - ri fa - na - yich ë - lai bo do - di ki ya - fi - ta

F G Dm Gm

af - na - am - ta li m' - od sh'lach yad - cha v' - chab -

Dm C Dm Gm Am Dm

kë - ni am - tsë - ni od va - od

©by the author

הַנְּאוּה בַּבָּנוֹת  
 אֲנִי הָאִירִי פְּנִיךְ אֵלַי  
 בּוֹא דוֹדִי כִּי יָפִית  
 אֶף וְעִמָּתְ לִי מֵאֵד  
 שְׁלַח יָדְךָ וּמִבְּקוֹנִי  
 אִמְצָנִי עוֹד וְעוֹד



# K'VAR ACHARE CHATSOT

N. Hirsh

B $\flat$  E $\flat$  Cm F7 B $\flat$

K'var a-cha-rē cha - tzot od lo ki-bu et ha-ya - rē - ach ki lif-

Gm Cm F7

nē ki - bui o - rot o - rot shel ko - cha - vim not - nim od re - ga kat la - o - ha -

B $\flat$  F7 B $\flat$  B $\flat$ 7

vim nim od re - ga kat la - o - ha - vim ma -

E $\flat$  Dm Cm F7

char yi - ye ze yom cha - dash u - ma ef - shar mi - yom cha -

B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  Dm

dash k'var l' - tsa - pot az tēn la - nu od re - ga rak od re - ga

C F F7 B $\flat$  E $\flat$  Cm

af al pi she-k'var ach - re cha - tsot k'var a - cha - rē cha - tsot

F7 B $\flat$  Gm

od lo ki - bu et ha - ya - rē - ach ki lif - nē ki - bui o - rot o -

Cm F7 B $\flat$

rot shel ko - cha - vim not - nim od re - ga kat la - o - ha - vim

בְּכַר אַחֲרֵי חַצוֹת עוֹד לֹא כִיּוּ אֶת הַיָּרֵחַ  
 כִּי לִפְנֵי כַּבּוֹי אֹרֹת, אֹרֹת שֶׁל בּוֹכָבִים  
 נוֹתְנִים עוֹד רָגַע קָט לְאַהֲבִים

מָחָר יִהְיֶה זֶה יוֹם חֲדָשׁ  
 וְמָה אֶפְשֶׁר מִיּוֹם חֲדָשׁ בְּכַר לְצַפּוֹת  
 אִז תֵּן לָנוּ עוֹד רָגַע, בַּק עוֹד רָגַע  
 אִף עַל פִּי שֶׁבְּכַר אַחֲרֵי חַצוֹת

בְּכַר אַחֲרֵי חַצוֹת עוֹד לֹא הִדְלִיקוּ אֶת הַבְּכָר  
 כִּי לִפְנֵי שְׂמֹנְקִים אֶת הָאֲתָמוֹל מִן הַרְחֹבּוֹת  
 נוֹתְנִים עוֹד רָגַע קָט לְאַהֲבֹת  
 מָחָר יִהְיֶה.....

בְּכַר אַחֲרֵי חַצוֹת עוֹד לֹא הִדְלִיקוּ אֶת הַשֶּׁמֶשׁ  
 כִּי לִפְנֵי שְׂמֹחֲלָקִים אֶת הָעֵתוֹן וְהַחֲלָב  
 נוֹתְנִים לָנוּ עוֹד רָגַע שְׁנֵאֵהֵב  
 מָחָר יִהְיֶה.....

## AL KOL ELE

N. Shemer

C G Am A7 Dm6

Al had - vash v' - al ha - o - ketz al ha - mar v' - ha - ma - tok al bi -

Dm6 G7 C C G Am

tē - nu ha - ti - no - ket shmor Ė - li ha - tov al ha - ěsh ha - m' - vo - e - ret al ha -

A7 Dm Dm G7 C

ma - yim ha - za - kim al ha - ish ha - shav ha - bai - ta min ha - mer - cha - kim al kol

C F C F C Dm G7 C E7

ë - le al kol\_ ë - le shmor na li È - li ha - tov al had -

Am Dm Am G7 C G7 C

vash v' - al ha - o - ketz al ha - mar v' - ha - ma - tok al na

C F C F C G7 C E7

ta - a - kor nā - tu - a al tish - kach et ha - tik - va ha - shi -

Am Dm Am G7 C Dm G7 C F C

vē - ni v' - a - shu - va el ha - a - retz ha - to - va

©by the author

עַל הַדְּבָשׁ וְעַל הָעוֹקֵץ עַל הַמֶּר וְהַמְתוֹק  
עַל בְּתוּנוֹ הַתִּינוּקָת שְׁמֹר אֵלַי הַטּוֹב  
עַל הָאֵשׁ הַמְבוּעֶרֶת עַל הַמִּים הַנֹּזְבִים  
עַל הָאִישׁ הַשֹּׁב הַבֵּיתָה מִן הַמֶּרְחָקִים  
עַל כָּל אֱלֹהִים עַל כָּל אֱלֹהִים  
שְׁמֹר נָא לִי אֵלַי הַטּוֹב  
עַל הַדְּבָשׁ וְעַל הָעוֹקֵץ  
עַל הַמֶּר וְהַמְתוֹק  
אַל נָא תִעְקוֹר נְטוּעַ  
אַל תִּשְׁבַּח אֶת הַתְּקוּהָה  
הַשִּׁיבֵנוּ וְאִשׁוּבָה  
אַל הָאֲרֶץ הַטּוֹבָה

# EL GINAT EGOZ

S. Levi

Musical score for 'El Ginat Egoz' in G minor, 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a 2/4 time signature and the second staff has a 3/4 time signature. Chords are indicated above the notes. There are triplets in both staves.

Dm Gm Dm Am Dm Gm F Dm

El gi-nat e - goz ya - ra - d'-ti - lir - ot b' - i - bë ha - na -

Gm Dm Dm Dm Gm C Dm

chal lir - ot ha - fa - r' - cha ha - ge - fen hë - në - tzu ha - ri - mo - nim

©by the author

אל גנת אגוז ירדתי  
לקאות באפי הנחל  
לקאות הפקחה תגפן  
הנצו הרמונים

# DODI LI

N. Chen

Dm Gm Dm Gm

Do - di li va - a - ni lo ha - ro - e

Dm C Dm Dm

ba - sho - sha - nim mi zot o - la min ha - mid - bar  
m' - ku - te - ret mor mor u - l' - vo - na

Gm Dm

mi zot o - la  
mor u - l' - vo - na l - bav - ti - ni

C Dm G7 G A

a - cho - ti ka - la li - bav - ti - ni ka - la

Dm C Dm 1. A7

u - ri tza - fon u - vo - i - tē - man

©by the author

דודי לי ואני לו  
הרועה בשושנים  
מי זאת עולה מן המדבר  
מי זאת עולה  
מקטרת מור ולבונה

לבבתיני אחותי כלה  
לבבתיני כלה

עודי צפון ובואי תימן

# DODI LI

S. Sher

D D/C# Bm D7 G G/F# Em A  
Do - di li va - a - ni lo ha - ro - e

D D/C# Bm D7 G A D D  
ba - sho - sha - nim do - di li mi -  
m' - ku -

G G/F# Em F#m Bm D7  
zot o - la min ha - mid - bar mi -  
te - ret mor mor u - l' - vo - na mor u -

G G/F# Em A  
zot o - la min ha - mid - bar  
l' - vo - na do - di li

©by the author

דודי לי ואני לו  
הרועה בשושנים  
מי זאת עולה מן המדבר  
מי זאת עולה  
מקטרת מור ולבונה

## DANCE MEDLEY

Artsa Alinu  
Hava Nagila  
~~Shmelkie's Nigun~~

Ketsad M'rakdin  
Am Yisrael Chai  
Dayenu

Uva'u Ha'ovdim  
Rad Halaila

David Melech Yisrael

V'haer Eneinu

Ele Chamda Libi

Sisu Et Y'rushalayim

Tzena

Harachaman

Side A  
medley (2)

# ARTSA ALINU

Folksong

Dm Gm Dm A7

Ar-tsa a-li-nu ar-tsa a-li-nu ar-tsa a-li-nu

F Dm F Dm

k'var cha-rash-nu v'-gam za-ra-nu k'var cha-rash-nu v'-gam za-ra-nu

Gm Dm Am A7 Dm

a-val od lo ka-tsar-nu a-val od lo ka-tsar-nu

אַרְצָה עָלֵינוּ  
כָּבֹד חַרְשֵׁנוּ וְגַם זִרְעֵנוּ  
אֲבָל עוֹד לֹא קִצְרָנוּ



# HAVA NAGILA

Hassidic

E Am 1. E Dm E

Ha - va na - gi - la ha - va na - gi - la ha - va na - gi - la v' - nis - m' - cha

2. E Dm E E Dm

v' - nis - m' - cha ha - va n' - ra - n' - na ha - va n' - ra - n' - na

E Am Dm Am

ha - va n' - ra - n' - na v' - nis m' - cha u - ru u - ru - a - chim

E E7

u - ru a - chim b' - lëv sa - mē - ach u - ru a - chim b' - lëv sa - mē - ach u - ru a - chim b' - lëv sa - mē - ach

E E7 E Dm Am

u - ru a - chim b' - lëv sa - mē - ach u - ru a - chim u - ru a - chim b' - lëv sa - mē - ach

הבה נגילה ונשמחה  
עורו אחים כלב שמח

# SHMELKIE'S NIGUN

S. Brazil

Gm Cm Gm Cm

1. Cm Gm 2. Cm Gm Cm Bb

Bb Cm Bb Cm

©by the author

# KETSAD M'RAKDIN

Traditional

Dm F Dm

Kë - tsad m' - rak - din kë - tsad m' - rak - din lif - nē ha - ka - la

C F Dm Gm 1. A7 Dm 2. Dm A7 Dm

ka - la na - a ka - la - na - a va - cha - su - da va - cha - su - da

# AM YISRAEL CHAI

S. Rockoff

C

Am Yis - ra - òl chai am Yis - ra - òl chai am Yis - ra - òl\_\_\_\_\_

G

chai\_\_\_\_\_ am Yis - ra - òl chai am Yis - ra - òl chai am Yis - ra -

G C

1. òl\_\_\_\_\_ chai\_\_\_\_\_ am Yis - ra - òl\_\_\_\_\_ chai\_\_\_\_\_ od a - vi - nu

G7 C

2. òl\_\_\_\_\_ chai\_\_\_\_\_ am Yis - ra - òl\_\_\_\_\_ chai\_\_\_\_\_ od a - vi - nu

Caug<sup>5</sup> F G<sup>7</sup>

od a - vi - nu od a - vi - nu chai od a - vi - nu od a - vi - nu

G<sup>7</sup> C Caug<sup>5</sup> F

od a - vi - nu chai od a - vi - nu od a - vi - nu od a - vi - nu chai

F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C

od a - vi - nu chai\_\_\_\_\_ od a - vi - nu cha\_\_\_\_\_

C F Dm G<sup>7</sup> C

\_\_\_\_\_ od a - vi - nu chai\_\_\_\_\_

©by the author

עם יִשְׂרָאֵל חַי  
עוֹד אֲבִינוּ חַי

# DAYENU

Folktune

C G7 C G7 C G7 C F

I - lu i - lu ho - tsi - a - nu ho - tsi - a - nu mi - mits - ra - yim mi - mits - ra - yim ho - tsi - a - nu

G7 C C G7 C

da - yë - nu da da - yë - nu da da - yë - nu

C G7 1. C 2. G7 C

da da - yë - nu da - yë - nu da - yë - nu da - yë - nu ye - nu da - yë - nu

אֵילוֹ הוֹצִיאָנוּ מִמִּצְרַיִם דַּיְנוּ

# UVA'U HA'OVDIM

S. Carlebach

Dm Gm Dm Gm Dm

U - va - u ha - ov - dim b' - e - rets a - shur v' - ha - ni - da - chim b' - e - rets mits - ra - yim

F Gm C7 F

v' - hish - ta - cha - vu la - shem b' - har ha - ko - desh v' - hish - ta - cha - vu la - shem b' - har ha - ko - desh

F Gm

v' - hish - ta - cha - vu la - shem b' - har ha - ko - desh v' - hish - ta - cha - vu la - shem

C7 F D7 Gm C C7 F

b' - har ha - ko - desh bi - ru - sha - la - pyim bi - ru - sha - la - yim bi -

D7 Gm Am A7

ru - sha - la - yim bi - ru - sha - la - yim bi - lim

1. Dm 2. Dm

©by the author

וּבָאוּ הָאוֹבְדִים בְּאֶרֶץ אֲשׁוּר  
וַתִּנְדְּחִים בְּאֶרֶץ מִצְרַיִם  
וַהֲשִׁתְחוּ לָהֶם בְּהַר הַקֹּדֶשׁ בִּירוּשָׁלַיִם

# RAD HALAILA

Hassidic Melody  
Y. Orland

Am Dm E7 Am

Rad ha - lai - la rav shi - re - nu ha - bo - ke - a la - sha - ma - yim

Am Dm E7 Am

shu - vi shu - vi ho - ra - te - nu m' - chu - de - shet shiv - a - ta - yim

Am Dm G7 C Am E7 Am

shu - vi shu - vi v' - na - sov ki dar - ke - nu en la sof ki od nim - she - chet ha - shal - she - let

Am Dm G7 C E7 Am *Fine*

ki li - be - nu lev e - chad me - o - lam v' - a - de ad ki od nim - she - chet ha - shal - she - let

Am C Am Dm

la la la la etc.

Dm Am E7 Am Dm G7 C *D.S. al Fine*

*D.S. al Fine*

רַד הַלַּיְלָה רַב שִׁירָנוּ הַבּוֹקֵעַ לְשָׁמַיִם  
 שׁוֹבֵי הַיָּמִים הַיְהוּדִים מְחַדָּשֵׁת שְׂבָעֵתִים  
 שׁוֹבֵי הַיָּמִים וְנֹסֵב בִּי דְרָבְנוּ אֵין לָהּ סוּף  
 בִּי עוֹד נִמְשָׁכֶת הַשְּׁלֵשֶׁת  
 בִּי לְבָנוּ לֵב אֶחָד מֵעוֹלָם וְעַד עַד  
 בִּי עוֹד נִמְשָׁכֶת הַשְּׁלֵשֶׁת

# DAVID MELECH YISRAEL

Folktune

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, and chord symbols are placed above the staves. The first staff has a C chord above the first measure and an F chord above the last measure. The second staff has G, C, G, C, G, C, F, G7, and C chords above its measures. The third staff has C, G, C, G, C, F, and G7 chords above its measures.

C F

Da - vid me - lech Yis - ra - ël chai chai

G C G C G C F G7 C

v' - ka - yam Da - vid me - lech Yis - ra - ël chai chai v' - ka -

C G C G C F G7

Da - vid me - lech Yis - ra - ël chai chai v' - ka - yam

דוד מלך ישראל חי וקיים

# V'HAER ENENU

S. Carlebach

Dm
A
Dm
A
Dm
D7

V' - ha - ãr ã - nã - nu b' - to - ra - te - cha v' - da - bãk li - bã - nu b' -

D7
Gm
C7
F
Dm

mitz - vo - te - cha v' - ya - chãd l' - va - vã - nu l' - a - ha - va ul' - yir - a

1. A7
Dm
2. A7
Dm
Dm

*Fine*

et sh' - me - cha v' - et sh' - me - cha she - lo \_\_\_\_\_ nã -

Gm
C7
F
Dm

vosh v' - lo ni - ka - lãm v' - lo \_\_\_\_\_ ni - ka -

Gm
Gm7
1. A
2. A

shãl \_\_\_\_\_ l' - o - lam v a - ed she - ed v' -

*D.S. al Fine*

©by the author

והאר עיניו בתורתך ודבק לבנו במצותיך  
 ויחד לבנו לאהבה וליראה את שׁמך  
 שלא נבוש ולא נבלם ולא נפשל לעולם ועד



# ELE CHAMDA LIBI

Traditional

Fm A<sup>b</sup> Fm

Ĕ - le cham - da li - bi v' - chu - sa na v' - al tit - a - lēm

§ Fm B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> Fm E<sup>b</sup>7 1. A<sup>b</sup> 2. Fm *Fine*

ë - le cham - da cham - da li - bi v' - chu - sa na v' - al tit - a - lēm lēm

Fm B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> *D.S. al Fine*

ë - le cham - da li - bi v' - chu - sa na v' - al tit - a - lēm

יָדִיד נֶפֶשׁ אֵב הַרְחֵמֵנוּ  
 מִשׁוֹךְ עֲבָדֶיךָ אֶל רְצוֹנֶיךָ  
 יְרוּץ עֲבָדֶיךָ כְּמוֹ אֵיל  
 יִשְׁתַּחֲוֶה אֶל מוֹל הַדָּרֶךְ  
 יַעֲרֵב לוֹ יְדִידוֹתֶיךָ  
 מְנוּפֹת צוּף וְכָל טַעַם

# SISU ET Y'RUSHALAYIM

A. Nof

Cm C7 F Bb7

Si - su et Y' - ru - sha - la - yim gi - lu va\_\_\_ gi - lu va kol o - ha - ve - ha

Eb G7 Cm C7 F Fm

kol\_\_\_ o - ha - ve - ha si - su et Y' - ru - sha - la - yim gi - lu va\_\_\_

G7 Cm Fm G7 Cm

gi - lu va\_\_\_ kol o - ha - ve - ha o - ha - ve - ha ve - ha al

Cm C7 F Fm

cho - mo - ta - yich ir Da - vid hif - ka - d' - ti shom - rim

Bb7 Eb7 G7 Cm C7

kol ha - yom\_\_\_ v' - chol ha - lai - la al cho - mo - ta - yich ir Da - vid hif -

F Fm G7 Cm Fm G7

ka - d' - ti shom - rim kol ha - yom v' - chol ha - lai - la kol\_\_\_ ha - lai - la

*D.C. al Fine*

©by the author

שְׂאֵי סְבִיב עֵינֶיךָ וְרֵאֵי בְּלֶם  
וְקַבְּצוּ וּבְאוּ לָךְ. שִׁישׁוּ....

וְעַמְּךָ בְּלֶם צְדִיקִים  
לְעוֹלָם יִרְשׁוּ אֶרֶץ. שִׁישׁוּ....

שִׁישׁוּ. אֶת יְרוּשָׁלַיִם גִּילוּ. בָּה  
גִּילוּ. בָּה כָּל אוֹהֲבֵיהָ כָּל אוֹהֲבֵיהָ

עַל חוֹמוֹתֶיהָ עִיר דָּוִד הַפְּקַדְתִּי שׁוֹמְרִים  
כָּל הַיּוֹם וְכָל הַלַּיְלָה

אֵל תִּיבָא וְאֵל תַּחַת עֲבָדֵי יַעֲקֹב  
כִּי יִפְּצוּ מִשְׁנֵאִיהָ מִפְּנֵיהָ. שִׁישׁוּ....

# TZENA, TZENA

I. Miron  
J. Grossman

C F G7

Tze - na tze - na tze - na tze - na ha - ba - not ur' - e - na cha - ya - lim ba - mo - sha -  
Al na al na al na al na al na tit - cha - be - na mi - ben cha - yil ish ta -

C C F G7

va Tze - na tze - na ha - ba - not ur' - e - na cha - ya - lim ba - mo - sha -  
va Al na al na al na tit - cha - be - na mi - ben cha - yil ish tza -

1. C 2. C C Caug<sup>5</sup> F

va va tze - na tze - na tze - na tze - na tze - na

G7 1. C G7 2. G7 C

tze - na tze - na tze - na tze - na tze - na tze - na tze - na tze - na tze - na

©by the authors

צָאנָה הַבְּנוֹת וּרְאִינָה  
חִילִים בְּמוֹשְׁבָה  
אֵל נָא תִתְחַבְּאֵנָה  
מִבֶּן חֵיל אִישׁ צְבָא

# HARACHAMAN

C. Kirsch

Am Dm



Ha - ra - cha - man hu yish-lach la - nu et E - li - ya - hu ha - na -

E Am G



vi ha - ra - cha - man hu yish-lach la - nu et E - li - ya - hu ha - na - vi za - chur la -

C E7 Am A7 Dm G C



tov vi - va - ser la - nu la - nu vi - va - ser la - nu la - nu vi -

Dm Am E7



va - ser la - nu b' - so - rot to - vot y' - shu - ot v' - ne - cha - mot vi - mot

1. Am 2. Am

©by the author

הַכִּתְּמָן הוּא יִשְׁלַח לָנוּ  
 אֶת אֱלֹהֵינוּ הַנְּבִיא זְכוּר לְטוֹב  
 וַיְבַשֵּׂר לָנוּ בְּשׁוּרוֹת טוֹבוֹת  
 יְשׁוּעוֹת וְנִחְמוֹת

## ISRAELI DANCE MEDLEY

Side B  
Dance medley ①

Zemer Atik  
Hine Ma Tov  
Tzadik Katamar  
Mayim, Mayim  
Shibolet Basade  
Harmonika  
Haro'a Haktana  
Hora Mamtera  
Od Lo Ahavti Dai

# ZEMER ATIK

A. Neeman

M. Kashtan

D



Od na - shu - va el ni - gun a - tik

v' - ha - ze - mer yif v' - ye - e - rav

D

Cm

D

Cm

D



od ga - vi - a m' - shu - mar na - shik na - shik

a - li - zē ě - na - yim v' - lē - vav

B $\flat$

F

D $^7$

Gm

D



to - vu

to - vu o - ha - lē - nu

ki

ha - ma - chol hif - tsi - a

B $\flat$

F

D $^7$

E $\flat$

Cm

D $^7$

Gm



to - vu

to - vu o - ha - lē - nu

od na - shu - va el ni - gun a - tik

©by the authors

עוד נְשׁוּבָה אֶל נְגוֹן עֲתִיק  
וְהַזְמַר יִיף וְיַעֲרֹב  
עוד גְּבִיעַ מְשׁוּמֵר וְנֶשִׁיק וְנֶשִׁיק  
עָלָיו עֵינַיִם וְלֵבָב  
טוֹבו טוֹבו אֶהְלִינוּ כִּי הַמְּחֹל הַפְּצִיעַ  
טוֹבו טוֹבו אֶהְלִינוּ  
עוד נְשׁוּבָה אֶל נְגוֹן עֲתִיק

# HINE MA TOV

Folktune

Gm Dm Gm7 C 1. Dm

Hi - nē ma tov u - ma na - im she - vet a - chim gam ya - chad hi -

2. Dm Gm Dm

ya - chad hi - nē ma tov hi - nē ma tov la la la la la la la

Dm Gm Dm

la la hi - nē ma tov hi - nē ma tov la la la la la la la

Dm Gm Dm Gm7 C

la hi ni ma tov u - ma na - im she - vet a - chim gam

1. Dm 2. Dm F Gm

ya - chad hi - ya - chad hi - nē ma tov u - ma na - im hi -

F Gm Dm C

nē ma tov u - ma na - im hi - nē ma tov u - ma na - im hi -

Dm 1. Dm 2. Dm

nē ma tov u - ma na - im hi - nim hi -

הנה מה טוב ומה נעים  
שבת אחים גם יחד

# TZADIK KATAMAR

A. Neeman

Fm C Fm C

Tza - dik ka - ta - mar yif - rach yif - rach tza - dik ka - ta - mar yif - rach tza -

Fm C<sup>7</sup> Fm C F<sup>7</sup>

dik ka - ta - mar yif - rach yif - rach tza - dik ka - ta - mar yif - rach k' -

B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> Fm

e - rez bal - va - non yis - ge k' - e - rez bal - va - non yiz - ge k' -

B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C<sup>7</sup> 1. C F<sup>7</sup> 2. Fm

e - rez bal - va - non yis - ge yis - ge k' - ge

©by the author

צדיק בתמר יפרח  
בארזו בלבנון ישגה



# MAYIM, MAYIM

E. Amiran

Dm F A7 Dm

Ush' - av - tem ma - yim b' - sa - son mi - mai - nē ha - y' - shu - a ush' - av - tem ma - yim

B $\flat$  F Am Dm B $\flat$

b' - sa - son mi - mai - nē ha - y' - shu - a ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim hey ma - yim

Dm B $\flat$  C $^7$  F C

b' - sa - son ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim hey ma - yim b' - sa - son hey hey

Am Gm F Gm F

hey hey ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim

C $^7$  C Am Gm F Dm A $^7$

b' - sa - son ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim ma - yim b' - sa - son

©by the author

וְשִׂאֲבָתָם מִים בְּשֵׁשׁוֹן מִמַּעֲיֵי הַיְּשׁוּעָה

# CHIBOLET BASADE

M. Shelem

Dm Gm Dm Gm Dm C

Shi - bo - let ba - sa - de ko - r' - a ba - ru - ach mē - o - mes gar - i - nim ki  
u - v' - mer - chav ha - rim yom k' - var ya - fu - ach ha - she - mesh ke - tem v' - za -

Dm F F

rav  
hav u - ru hoy u - ru shu - ru — b'nē kfa - rim ka -

Dm Gm

ma hēn bash - la k'var al p'nē ha - ka - rim — ki - ts' - ru shil chu ma - gal

B $\flat$  Gm

et re - sheet — ha - ka - tsir

©by the author

שְׂבֵלֶת בְּשַׂדָּה בּוֹרְעָה בְּרוּחַ  
מַעֲמָס גְּרַעֲיָנִים כִּי רַב  
וּבְמַדְחַב הַרִים יוֹם בְּכָר יַפּוּחַ  
הַשֶּׁמֶשׁ פָּתַם וְזָהָב  
עוֹרוּ הוּי עוֹרוּ  
שׁוֹרוּ בְּנֵי בְּפָרִים  
קָמָה הֵן בְּשַׁלְּהָ בְּכָר  
עַל פְּנֵי הַבְּרִים  
קָצְרוּ שְׁלַחוּ מַגֵּל  
עַת הָאִשִּׁית הַקָּצִיר

Dm Gm A7 Dm A7 Dm

Hey har - mo - ni - ka nag - ni li she - yir - ad kol tslil  
 et ha - ho - ra she - ra - kad - nu ya - chad ba - ga - lil

C C7 F C7

hey har - mo - ni - ka nag - ni li she - yir - ad kol

F Dm Dm Gm A7 Dm

tslil et ha - ho - ra she - ra - kad - nu

A7 Dm Dm Gm Dm

ya - chad ba - ga - lil ho - ra ho - ra ho - ra she - ra - kad - nu ya - chad  
 od niz - ko - ra et ha - ho - ra she - ra - kad -

Dm Gm 1. Dm A 2. A7 Dm

ho - ra she - ra - kad - nu ya - chad ba - ga - lil ya - chad ba - ga - lil

הי הרמוניקה נגני לי  
 שירעד כל צליל  
 את ההורה שרקדנו  
 יחד בגליל  
 הורה הורה  
 שרקדנו יחד בגליל  
 עוד גופכה  
 את ההורה  
 שרקדנו יחד בגליל

# HAARO'A HAKTANA

M. Wilensky  
R. Elias

Fm Cm

Ka - a sher tē - a tsēm - na ë - nai v' - esh kach et ed - ri v' - yo -

Fm E♭ B♭ Gm7

nai od ez - kor od ez - kor y' - di - dai ha - ro - a hak - ta - na min ha -

Cm Gm

gai ko - cha - vim yid - a - chu mē - a - lai v' - pha -

Gm7 B♭7 E♭ F B♭7 E♭ Cm

cho - shēch y' - chas et cha - yai ach a - ni od er - e - l' - fa -

Fm D7 Cm Gm7 Cm

nai ha - ro - a hak - ta - na - min ha - gai ho

©by the authors

בְּאֶשֶׁר תַּעֲצִמְנָה עֵינַי  
וְאֶשְׁפַּח אֶת עֲדָרַי וַיִּנֵּי  
עוֹד אֶזְכֹּר יְדִיכִי  
הַרוּעָה הַקַּטְנָה מִן הַגֵּיא  
כּוֹכָבִים יִדְאָכוּ מֵעֲלֵי  
וְהַחֲשֵׁךְ יִכַּס אֶת תִּי  
אֶךְ אֲנִי עוֹד אֶרְאֶה לְפָנַי  
הַרוּעָה הַקַּטְנָה מִן הַגֵּיא

# HORA MAMTERA

M. Wilensky

Am G Am G F Em7

Ron ki - lu - ach ba - tsi - nor tsi - no - rot or - ke ha - ne - gev

Am G Am C D B E

ze dar - ko shel ha - miz - mor min ha - be - rez el ha - re - gev

Am G Am Em7

ya - a - lu mē - mē t' - hom mash - ě - va o - me - ret le - chem

Am G Am

ne - gev ne - gev ma mi - yom ne - 'gev mam - tē - rot a - le - cha

E Em G7

so - bi so - bi mam - tē - ra hey so - bi so - bi

C G7 C G7 C G7 Em Dm

mam - tē - ra l' - fa - zēr p'ni - nē o - ra so - bi v' - ha - ti - zi

E7 Am Em

ma - yim \_\_\_\_\_ ěts ya - ri - a ba - s'dē - ra

Dm Am Dm C D

a - da - ma - ti tēn pir - ya b' - ěn ge - shem mi - sha -

C F Am

ma - yim ge - shem mi - sha - ma - yim

רן קלוח בצנור צנורות - עורקי הנגב  
 זה דרכו של המזמור מן הכרז אל הכגב  
 יעלו מימי תהום משאבה אומרת לחם  
 נגב נגב מה מיום? נגב ממטרות עליך!  
 סבי סבי ממטרה! לפור פניני אורה  
 סבי והתיני מים  
 עץ יריע בשדכה אדמה תתן פריה  
 באין גשם משמים

# OD LO AHAVTI DAI

N. Shemer

Dm Am B $\flat$

B' - ë - le ha - ya - da - yim od lo ba - ni - ti k'far od

Dm C F D $^7$  Gm

lo ma - tza - ti ma - yim b' - em - tza ha - mid - bar od lo tzi - ar - ti pe - rach od

C $^7$  F Am B $\flat$  A $^7$  Dm C $^7$

lo gi - li - ti ëch to - vil 'o - ti ha - de - rech ul' - an a - ni ho - lëch

F C Dm Am B $\flat$  F

a - ai od lo a - hav - ti dai ha - ru - ach v' - ha - she - mesh

C F F C Dm Am

al pa - nai ai od lo a - mart - ti dai v' -

B $\flat$  F Gm A $^7$  Dm

im lo im 'lo ach - shav ë - ma - tai

©by the author

בְּאֵלֶּה הַיָּדִים עוֹד לֹא בְּנִיתִי כְּפָר  
 עוֹד לֹא מְצֵאתִי מִים בְּאִמְצַע הַמְדַבֵּר  
 עוֹד לֹא צִדְתִּי פָּרַח עוֹד לֹא גִילִיתִי אִיךָ  
 תוֹכִיל אוֹתִי הַדְרָה וְלֹאן אֲנִי הוֹלֶה  
 אִי- עוֹד לֹא אֶתְקַתִּי דִּי  
 הָרַחַח וְהַשֶּׁמֶשׁ עַל פְּנֵי  
 אִי- עוֹד לֹא אֶמְרֵתִי דִּי  
 וְאִם לֹא עֲכָשְׂיוֹ אִימְתִי

## MEZINKA/KLEZMER MEDLEY

Side B  
Dance medley (2)

Mezinka/58

Ot Azoy/58

M'chutenista Meine/59

Chosn Kalah Mazel Tov/60

Siman Tov/61

Bashana Haba'a/62



# ΜΕΖINKA

Folktune

Musical notation for the first piece, 'ΜΕΖINKA'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, the following chords are indicated: Dm, Gm, A7, and Dm. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. Above this staff, the following chords are indicated: Gm, A7, Dm, A7, and Dm.

# ΟΤ ΑΖΟΥ

Folktune

Musical notation for the second piece, 'ΟΤ ΑΖΟΥ'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, the following chords are indicated: Gm, F7, and Bb. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. Above this staff, the following chords are indicated: D7, 1. Gm, and 2. Gm. The notation includes first and second endings for the final measure.

# M'CHUTENESTE MEINE

Folktune

A Dm



M' - chu - tē - nes - te mai - ne m' - chu - tē - nes - te ge -

A Dm A7 Dm



tra - ye Oy lo - mir zain oif ë - bik m' - chu - to -

Dm A Gm



nim oy, lo - mir zain oif e - bik m' - chu - to - nim ich gib aich a -

A



vek main toch - ter far a shnur zi zol bai aich nit

Gm 1. A 2.



on - ve - m dos po - nim po - nim

אלו הוציאנו ממצרים דינו

# CHOSN KALAH MAZEL TOV

Traditional

Em

Em

Am B7 Em

B7 Em Am

Em B7 Em

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff features a more complex melody with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The fourth staff continues with quarter notes F#5, G5, A5, and B5, followed by a quarter rest, a quarter note C6, and a quarter note B5. The fifth staff concludes the piece with quarter notes A5, G5, F#5, and E5, followed by a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note C5. Chords are indicated above the staff: Em (E minor) is used in the first two staves; Am (A minor) and B7 (B dominant seventh) are used in the third staff; B7, Em, and Am are used in the fourth staff; and Em and B7 are used in the fifth staff. The piece ends with a double bar line.

# SIMAN TOV

Traditional

Fm

Si - man tov u - ma - zal tov u - ma - zal tov v' - si - man tov

**A♭** B♭m

si - man tov u - ma - zal tov u - ma - zal tov v' - si - man tov si - man tov u - ma - zal tov u -

Fm 1. B♭m E♭7 A♭ C 2. B♭m Fm E♭7

ma - zal tov v' - si - man tov y' - hē la - nu y' - hē la - nu y' -

A♭ E♭7 A♭ B♭m

hē la - nu y' - hē la - nu u - l' - chol Yis - ra -

1. A♭ 2. A♭ Fm B♭m Fm

ël y' - ël y' - hē la - nu y' - hē - la - nu

1. B♭m Fm 2. B♭m Fm

u - l' - chol Yis - ra - ël y' - u - l' - chol Yis - ra - ël

סימן טוב ומזל טוב  
יהא לנו ולכל ישראל

# BASHANA HABA'A

N. Hirsh

Fm E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
 Ba - sha - na ha - ba - a nē - shēv al ha - mir - pe - set v' - nis -  
 B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> Fm D<sup>b</sup>  
 por tsi - po - rim no - d' - dot y' - la - dim ba - chuf - sha y' -  
 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> Fm F<sup>7</sup>  
 sa - cha - ku to - fe - set bēn ha - ba - yit u - vēn ha - sa - dot od tir -  
 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>m  
 e od tir - e ka - ma tov yi - ye ba - sha - na ba - sha -  
 1. C<sup>7</sup> Fm F<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup> Fm  
 na ha - ba - a od tir - na ha - ba - a

©by the author

בשנה הבאה נשב על המרפסת  
 ונספר צפרים נודדות  
 ילדים בחפשה ישחקו תופסת  
 בין הבית לבין השדות  
 עוד תראה עוד תראה  
 כמה טוב יהיה  
 בשנה בשנה הבאה